

## El Estridentista Jean Charlot

GERMAN LIST ARZUBIDE

Jean Charlot llega a México (1921) en pos del sueño que se le ha hecho obsesión: encarar la parte mexicana de su sangre que en la lejanía europea ha sido mantenida viva mediante fotos, artesanías, recuerdos que afectuosamente guarda la familia y mediante el cultivo cuidadoso del idioma Español. Pero llega a México por otra importante razón: la atracción del momento artístico y político que, sabe, se vive apasionadamente en México, según se lo ha hecho saber intensamente Diego Rivera en París.

Llega y obviamente se integra al grupo de pintores que está atacando furiosamente las paredes y le toca por eso fundar el Movimiento Muralista Mexicano. Pero como aquí todos formamos una sola bola: pintores, escultores, escritores, músicos, políticos, entre otros Diego y Lupe Marín, Germán Cueto, Ramón Alba de la Canal, los Revueltas Fermín y Silvestre, Tina Modotti y Edward Weston, Fernando Leal, etc., él rápidamente se vincula también con los estridentistas y lo hace con conocimiento de causa e interés dado que desde Europa voltea minuciosamente a los movimientos de vanguardia que arrasadoramente estremecieron al mundo artístico, especialmente el Futurismo de Marinetti.

Apenas Manuel Maples Arce ha lanzado su importante manifiesto Actual número uno cuando Jean Charlot se integra entusiasmado al Movimiento Estridentista no sólo conviniendo cotidianamente con nosotros haciendo carteles y encargándose de la difusión de los actos que hacemos en el Café de Nadie; sino también ilustrando nuestros libros de poemas. Al mismo tiempo que durante el día pinta sus murales, por la noche ilustra primero el libro de poemas Urbe de Maples Arce y luego Esquina de Germán List Arzubide. Se da tiempo, además, para colaborar como dibu-

## El Estridentista Jean Charlot

Sigue de la primera página

jante y hacer la portada para la revista Ser, que edito yo en Puebla.

El Estridentismo, y esto ha sido poco estudiado, hizo además de la literatura una importante contribución pictórica. Es un raro movimiento literario que se supo complementar con una propuesta plástica de perfiles peculiares, y esto fue logrado por sus cuatro grandes pintores: Ramón Alba de la Canal, Leopoldo Méndez Revueltas y Jean Charlot. Así entonces, también le ha tocado a Charlot pagar el precio del ninguno al que en México suicidamente se somete al Estridentismo para endiosar a cambio la mediocridad poética.

Tan se consideró estridentista Charlot y sintió su participación en eso como el punto cenital de su existencia, que en Hawai contagió su entusiasmo a un académico: Stefan Baciu, quien inclusive vino a México a atestiguar con los actores originales el pasado estridentista de Jean Charlot, investigación que culminó con la publicación de un libro: Jean Charlot, estridentista silencioso.

En su residencia final de Hawai, Charlot cultivó cariñosamente esta parte de su pasado y formó el archivo estridentista mejor que existe y que a su muerte pasó, su legado, a formar parte de la Universidad de Hawai.

No hace mucho tuve el gusto de recibir la visita del hijo de Charlot. Venía de Hawai expresamente a cumplir la promesa que le hizo a su padre en los días postreros, de agradecerme en persona el poema que le dediqué cuando cumplió ochenta años; de eso hace 16, ya que Charlot y yo tuvimos exactamente la misma edad.

Charlot debe ser honrado en México por la importante aportación estética como por habernos descubierto al hasta entonces ninguneado Posada. Pero también debe reconocerse, aunque de paso tengan que aceptar que existe el Estridentismo, su importante obra plástica como pintor estridentista.

Lloré, lo confieso, cuando su hijo me contó que al teminar de leer el poema que le dediqué, Charlot no pudo contenerse y se soltó llorando, porque jamás, ni tiempo ni distancia lograron disminuir ese afecto que los dos establecimos a los 23 años de edad.

## SECCION CULTURAL

MEXICO, D.F.— MARTES 12 DE ABRIL DE 1994

### A JEAN CHARLOT EN HAWAII AL CUMPLIR SUS OCHENTA AÑOS

Viejos soles  
sobre dolientes mares  
La nostalgia de ser  
lo que se ha sido  
en horizontes de  
orgullosos sueños  
Mapamundis  
que van hacia el olvido  
en fecundos abrazos  
que devora la sombra

Ambiciosas fronteras  
por donde han cabalgado  
dolientes remembranzas

¿Hacia dónde han partido  
la ambición y la gloria?  
ISLAS DE LOS AYERES  
PATRIAS DE LOS MAÑANAS

Estar erguido sobre el inicuo  
pedestal de los años  
y ver partir las naves

y los días  
embanderando  
inhóspitos caminos  
por donde vagan  
los nombres  
que el cariño

REGRESA CADA DÍA

GLA



RETRATO de List Arzubide, por Jean Charlot.